

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Челябинска**

«Принята»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
(протокол № 4 от 30.04.2015 г.)

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 3»



Л.П. Мова

**Программа учебного предмета «Фортепиано» для дополнительных
общеразвивающих программ «Инструментальные классы» («Оркестрово-
струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые
инструменты»), «Сольное пение» срок обучения 7 лет.**

Разработчик программы: Пашкова Т.Д. - преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальные классы» с 7 летним сроком реализации составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальные классы» с 7 летним сроком обучения, а также на основе практического опыта педагогов школы.

Учебный предмет «Фортепиано» является важной дисциплиной, которая имеет несомненную практическую значимость в освоении предметов теоретического цикла (сольфеджио, музыкальной литературы).

Учебный предмет входит в вариативную часть учебного плана. Учебный предмет «Фортепиано» предусматривает развитие навыков игры на фортепиано, навыков чтения с листа, аккомпанемента и игры в ансамбле, что имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Занятия проходят один раз в неделю.

В результате освоения программы учебного предмета «Фортепиано» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

В процессе обучения студентам предлагается работа над музыкальными произведениями, направленная на формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, а также на развитие теоретических навыков. Работа над произведениями осуществляется в форме индивидуальных занятий, где студент выполняет задание, а преподаватель оказывает помощь и контроль. В процессе работы студент должен уметь анализировать музыкальные произведения, выделяя их основные элементы: мелодию, гармонию, ритм, форму. Также студент должен уметь применять эти знания на практике, подбирая произведения по заданным критериям.

По окончании второго года обучения студент должен:

- знать:
- основные классические музыкальные формы;
 - профессиональную терминологию;
 - основные особенности того или иного художественного стиля;
 - выразительные-технические средства, позволяющие решать задачи исполнительской замысловатости композиции;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания при выполнении музыкальных произведений.

- определять роль и значение исполнительской партии в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуре произведения;
- распределять силу звука между партиями;
- пользоваться комбо-усилителем.

видеть на слух:

- метроритмическую и темповую координацию;
- совместную работу над произведением (вступление, вступление, шпильки, динамика, темп).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Песни для однопольных составов

Для ансамбля акустических гитар

Дуэты

Буря

Анданте, Лендлер, Сюита

Песня

(пер. Кудряковой А.), Дьяволина из

Дюссельдорфа

Рах Н.С.

Кюфлер Н.

Карауллин Ф.

Золоторев В.